

## Voorwoord bij 'AMV Compleet 3'

Alle goede dingen bestaan uit drie. Met dit volume ronden we de trilogie 'AMV Compleet' af.

Het opzet en structuur van de vorige delen is gehandhaafd. De theoriebladen van de twee vorige delen kan je toevoegen aan dit deel. Zo heb je een overzicht van de leerstof van alle jaren samen.

Voor de zanglessen hebben we naast eigen werk, geput uit de rijke muziekliteratuur.

Het vele geduld van de uitgever, de humor van huiscartoonist Tim, de uitnodigende en inspirerende arrangementen voor de CD's van Johan en Dominique zijn onuitputtelijk, waarvoor onze hartelijke dank.

Wellicht zullen we een en ander moeten aanpassen in het kader van het aangekondigde nieuw niveaudecreet voor het Deeltijds Kunstonderwijs in 2014, maar do blijft altijd do of zoals in het liedje van Bart Van den Bossche "liedjes blijven".

In het verleden mochten we genieten van de vele blijken van waardering. Ook voor dit volume zien we uw opmerkingen met interesse tegemoet.

Veel zing- en leerplezier.

September 2011,  
Tinne en Ronny

### AMV COMPLEET

AUTEURS : TINNE DE GROOT EN RONNY PLOVIE

CD OPNAME : DOMINIQUE VANHAEGENBERG

ILLUSTRATIES : TIM ACKE

LAYOUT : RIK VERCRUYSE

© GOLDEN RIVER MUSIC



GOLDEN RIVER MUSIC

KORTE HAAGSTRAAT 13

(B) 9200 DENDERMONDE

TEL/FAX (+32)(0)52 22 11 87

E-MAIL : GOLDENRIVERMUSIC@SKYNET.BE

WWW.GOLDENRIVERMUSIC.BE




# INHOUD

## A. THEORIE

## B. ZANGLIJSSEN EN RITMISCHE OEFENINGEN

## C. GEHOOR

## D. OEFENINGEN

1. Herhaling : Grote en kleine tertstoonladders tot 5 $\sharp$  en 5 $\flat$
2. Herhaling: maatsoorten en nieuwe ritmes  

3. Modulatieschema tot 2<sup>de</sup> graad
4. De maat  $\frac{9}{8}$
5. Maatverandering / maatwisseling
6. Chromatische en diatonische halve tonen
7. De maat  $\frac{12}{8}$
8. Vormleer: historische dansen
9. Intervallen: none - decime
10. Herhaling
11. De duool in  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  en  $\frac{12}{8}$
12. Vergrote en verkleinde intervallen
13. De maat  $\frac{3}{8}$  en  $\frac{7}{8}$
14. De kwartool
15. Vormleer: tweeledige liedvorm -  
ritme:  in  $\frac{6}{8}$
16. Triool van kwartnoten
17. De kwintool
18. Harmonie (basis): I - IV - V
19. De sextool
20. Herhaling
21. Oude modi (basis)
22. 
23. Maatloze muziek / Gregoriaans
24. Vormleer: drieledige liedvorm
25. De maat  $\frac{6}{4}$  en  $\frac{3}{2}$
26. Dubbelkruis / dubbelmol
27. Voorbereidende zanglessen voor zangexamen
28. Overzichten:
  - Italiaanse benamingen
  - Ritmetabel
  - Intervallen
  - Toonaarden

## LES 6. CHROMATISCHE EN DIATONISCHE HALVE TONEN

De afstand tussen do en re is een hele toon, de afstand tussen mi en fa is een halve toon.

In de vorige delen van AMV Compleet zagen we ook reeds dat we door middel van kruisen ( # ) en mollen ( b ) een noot kunnen verhogen of verlagen met een halve toon.

Bij halve tonen wordt er een onderscheid gemaakt tussen :

- Chromatische halve tonen : dit zijn halve tonen tussen 2 noten met dezelfde naam bvb. do – do #
- en
- Diatonische halve tonen : dit zijn halve tonen tussen 2 noten met een andere naam bvb. mi – fa

### Thema 'The Pink Panther' (Henry Mancini)



Henry Mancini (1924 - 1994) was een Amerikaans componist van voornamelijk filmmuziek. Waarschijnlijk is hij het meest bekend door zijn "The Pink Panther"-filmthema. Zijn filmmuziek heeft veelal iets lichtvoetigs. Hij werkte in de muzikafdeling van Universal Pictures waar hij de film over het leven van Glenn Miller van muziek voorzag ("The Glenn Miller Story"). Bekend werd hij met de soundtracks voor "Breakfast at Tiffany's", "The Magnificent Seven" en "The Pink Panther". Naast filmmuziek heeft Mancini ook voor televisieseries gecomponeerd: "Peter Gunn", "Cade's County" en "Thorn Birds" staan op zijn naam.



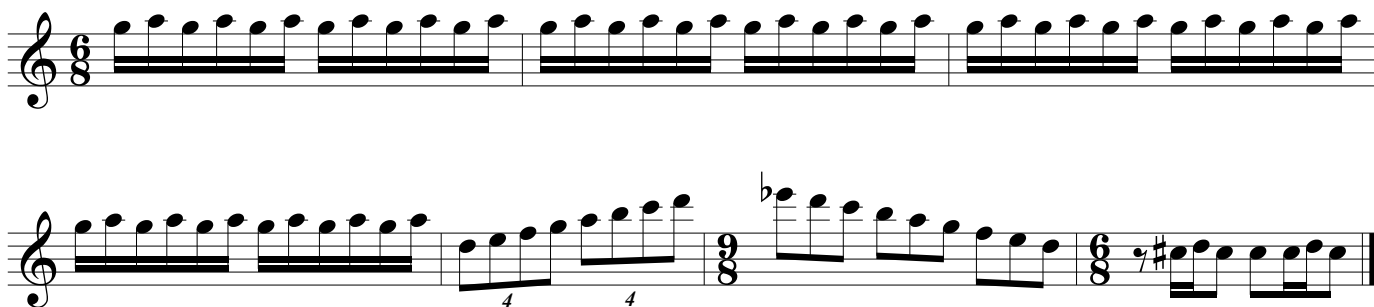
(\*) Hans Zimmer (1957) is een Duits componist en producent. Hij speelde zelf ook jarenlang in verschillende rockbands. Zimmer kwam in contact met film door een jarenlange samenwerking met de componist Stanley Meyers. In 1988 begon hij zijn solocarrière in de filmindustrie met de film Rain Man. Hiervoor kreeg hij zijn eerste Oscarnominatie. In de jaren 90 van de twintigste eeuw schreef Zimmer de muziek voor enkele succesvolle films zoals de The Rock, Gladiator en The Lion King, waarvoor hij eveneens een Oscar kreeg. Ondertussen heeft hij al meer dan 100 scores geschreven. De "Last Samurai" was de 100<sup>ste</sup>.

## LES 14. DE KWARTOOL

Een kwartool is een antimetrische figuur van 4 achtste noten op de plaats van 3 in de maat  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  of  $\frac{12}{8}$ .

Een antimetrische figuur is een ritmische figuur die afwijkt van de normale verdeling van de tel of maat.

Bvb. "Symphonie pour Orchestre d'harmonie" – Ida Gotkovsky (\*)



(\*) Ida Gotkovsky (1933) is een Franse componiste en pianiste. Zij studeerde aan het Conservatoire national supérieur de musique te Parijs. Ze kreeg internationaal enorme erkenning voor haar composities o.a.: Lili Boulanger-prijs, Blumenthal-prijs, eerste prijs in het Pasdeloup Referendum, de internationale prijs van Divonne les Bains, Medaille de la Ville de Paris, Grand Prix musical de la Ville de Paris, en de Golden Rose in de Verenigde Staten. Haar composities worden uitgevoerd over de hele wereld. Zij wordt uitgenodigd voor workshops en als voorzitter van jury's van concoursen en doceert compositie in Texas. Haar muzikaal credo is universele kunst scheppen in een hedendaagse taal die een bijdrage levert tot een eenheid van de muzikale uitdrukking voor alle tijden.



Stravinsky is geboren in Rusland. In 1934 naturaliseerde hij zich tot Fransman en in 1945 tot Amerikaan. Nog meer dan Messiaen beïnvloedde hij wereldwijd de taal van componisten. Zijn ballet *Le Sacre du Printemps* werd in 1913 gecreëerd in Parijs. Het werd zeer tumultueus onthaald. Men sprak er van de *Massacre du Tympan* (marteling van de trommelvlies). Toch kreeg het werk vrij snel de nodige appreciatie.

## LES 24. DRIELEDIGE LIEDVORM

Als er drie verschillende perioden zijn (ABC) of als de derde periode gelijk is aan de eerste (ABA) dan spreekt men van drieledige liedvorm. In les 13 van AMV Compleet 2 staat de canon *Viva via la musica* van Praetorius. Deze canon bestaat uit drie korte zinnen. Zin 2 (B) heeft hetzelfde ritme als zin 1 (A). Zin 3 (C) heeft een volledige onafhankelijk verloop. Een ander voorbeeld hiervan is het onderstaand Frans liefdeslied:

### Voorbeeld "A la claire fontaine"

A

A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner,

B

Jai trou - vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai - gné.

C

Il y.a long - temps que je t'ai - me, ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

# LES 1

A)

CD N° 1 + 2

*leggiero* ♩. = 116

Tutti

Musical score for section A, measures 1-34. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked *leggiero* with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamics are marked *mf* (measures 1-6), *p* (measures 7-13), *mf* (measures 14-20), *f* (measures 21-27), and *mf* (measures 28-34). The score includes the following markings: *Tutti* (measures 1-6), *S/A* (measures 7-13), *Tutti* (measures 14-20), *T/B* (measures 21-27), and *Tutti* (measures 28-34). The score ends with a repeat sign and a double bar line. The word *accel.* is written below the final measure (measure 34).

B)

*legato*

Musical score for section B, measures 1-25. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *p* (measures 1-7), *mp* (measures 8-15), *mf* (measures 16-24), and *p* (measures 25-25). The score includes the following markings: *legato* (measures 1-7), *mp* (measures 8-15), *mf* (measures 16-24), and *p* (measures 25-25). The score ends with a repeat sign and a double bar line.

# LES 5

A)

(♩=♩)

B)

Hip hop style

 CD N° 9 + 10

♩ = 96

Finger tapping on the table

Let's go! \_\_\_\_\_

Uh-hu!

Come on! \_\_\_\_\_

Go! Go!

Go on! \_\_\_\_\_

Oh yeah!

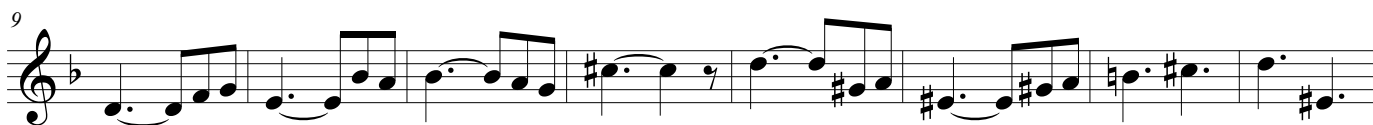
C)

Musical score for exercise C, measures 1-18. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *f*. The score consists of four staves of music, with measure numbers 5, 9, 13, and 18 indicated at the beginning of their respective staves.

D)

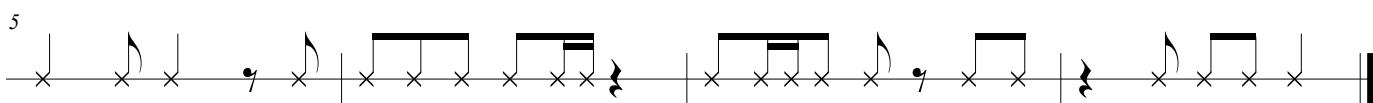
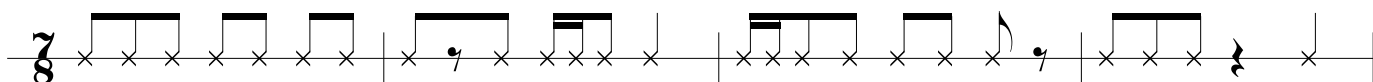
 CD n° 13 + 14

Musical score for exercise D, measures 1-19. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 12/8. The score consists of four staves of music, with measure numbers 7, 13, and 19 indicated at the beginning of their respective staves.

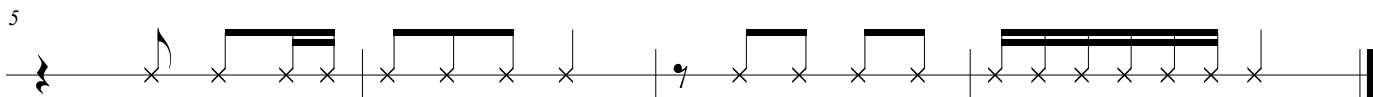
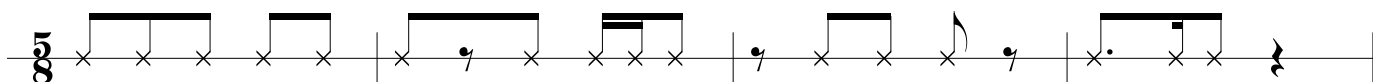


## LES 13

## A)



## B)



# LES 17

A)

Musical notation for exercise A, consisting of two staves of rhythmic exercises in 4/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. Exercises include eighth-note patterns, triplets, and quintuplets.

B)

Musical notation for exercise B, consisting of two staves of rhythmic exercises in 4/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. Exercises include eighth-note patterns, triplets, and quintuplets.

C)

 CD N° 33 + 34

Musical notation for exercise C, consisting of three staves of a melodic piece in 4/4 time. The first staff starts at measure 1 with a tempo marking of quarter note = 92 and a dynamic of *mp*. The second staff starts at measure 7 and includes a quintuplet and dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The third staff starts at measure 13 and includes a quintuplet and dynamic *mf*. The fourth staff starts at measure 19.

## C)

## Rondo Russo - S. Mercadante

♩ = 72

7

14

20

## D)



CD N° 43 + 44

♩ = 62

9

17

25

33

♩ = 76

5

10

15

20

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

## LES 27

Mysterioso ♩ = 72

5

11

17

24

*mp*

*mf*

*stringendo*

*accel. pam*

*p*

*f*

*tempo primo*

*mp*

*rit.*





## B) MELO-RITMISCH DICTEE

Two sets of musical staves for a dictation exercise. Each set consists of two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first set is empty. The second set is labeled 'VL' (Violin) and contains two empty staves.



## LES 26

## A) KLANKENDICTEE

Two musical staves for a sound dictation exercise. Both staves are in G major (one sharp) and contain a single whole note on the G line (G4).

B) Vul aan met 1 rust.

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff contains four measures with rhythmic patterns and rests marked with 'X'. The second staff contains four measures with rhythmic patterns and rests marked with 'X'.

C) Vul aan met 1 noot.

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures with rhythmic patterns and rests marked with 'X'. The second staff contains four measures with rhythmic patterns and rests marked with 'X', including a triplet.

## LES 3

A) Maak het modulatieschema tot de 2<sup>de</sup> graad – vermeld telkens de voortekening.

A diagram for a modulation scheme in La groot 3#. It shows a central staff with the text "La groot 3#" and several horizontal dotted lines above and below it, connected by vertical red lines, representing a scale or chord structure.

# LES 8

A) Hieronder staan 6 muziekvoorbeelden. Welke zijn Menuet, Sarabande of Gigue?

- A. Het muziekvoorbeeld van Krieger is een .....
- B. Het muziekvoorbeeld van Bach is een .....
- C. Het muziekvoorbeeld van Haendel is een .....
- D. Het muziekvoorbeeld van Loeillet is een .....
- E. Het muziekvoorbeeld van Mattheson is een .....
- F. Het muziekvoorbeeld van Raick is een .....

## Menuet

Johann Krieger  
(1651-1735)

The image shows a musical score for a Minuet by Johann Krieger. The score is written in 3/4 time and consists of three systems of music. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The music is in a simple, elegant style characteristic of the Baroque period. There are some trills and ornaments in the first system.



B) Vul de maten zo gevarieerd mogelijk aan.

The image shows two musical staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests with 'x' marks below them. The second staff continues the sequence with a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns.

## LES 23

A)

Maak een transcriptie van volgend gregoriaans werk<sup>1</sup>. Het C-vormig teken aan het begin van de notenbalk is de dosleutel. De eerste noot is een re. Noteer elke noot als een achtste noot. De verticale lijnen zijn muzikale leestekens. Je kunt ze vervangen in de transcriptie door de noot ervoor te verlengen. Maak van de achtste noot een kwartnoot. In het gregoriaans gebruikt men afzonderlijke grafieken om meerdere noten over één lettergreep aan te duiden (zie laatste lettergreep van *Maria*, tweede lettergreep van *vinvéntis*). Staan de noten boven elkaar dan wordt eerste de onderste gezongen, dan de bovenste.

Vi-cti-mae pas-chá -li lau-des immo-lent Christi - á-ni. Agnus red-é-mit

<sup>1</sup> Dit religieus gezang is een sequens, letterlijk een "vervolg", nl een vervolg op een lezing. Van de vele sequenzen die er geschreven zijn blijven er momenteel maar vijf meer over. Het Victimae paschali wordt gezongen op Pasen. Een andere bekende sequens is het Dies Irae dat vroeger op begrafenissen gezongen werd. Van dit thema maakte Hector Berlioz gebruik in het laatste deel van zijn *Symphonie fantastique*.