

# De verbinding I - IV - I - V - I

Op te splitsen in I - IV - I en I - V - I

Ze behoren tot de kwint/kwart - verbindingen en hebben één noot gemeenschappelijk.

Regel : MET GEMEENSCHAPPELIJKE NOOT

## A. Akkoorden in de linkerhand

In Do groot :

A musical staff in bass clef showing the chord progression I - IV - I - V - I in C major. The notes are: I (C2, E2, G2), IV (C2, E2, F2), I (C2, E2, G2), V (C2, E2, G2), and I (C2, E2, G2). A dashed line connects the G2 notes of the first and third chords, and another dashed line connects the G2 notes of the fourth and fifth chords.

Om een linkerhand-begeleiding mooi te laten klinken, zullen we voorlopig de eerste graad starten in de grondligging, zodat in do groot bijvoorbeeld de noot do als basnoot zal klinken.

Oefen deze verbinding goed in en merk op :

Bij I - IV - I zullen de twee bovenstemmen een secunde stijgen en weer dalen.

Bij I - V - I zullen de twee onderstemmen een secunde dalen en weer stijgen.

In Sol groot klinkt het zo :

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) showing the chord progression I - IV - I - V - I in G major. The notes are: I (G2, B2, D3), IV (G2, B2, C3), I (G2, B2, D3), V (G2, B2, D3), and I (G2, B2, D3).

Zoek de voortekening van Fa groot en schrijf dezelfde verbinding uit :

An empty musical staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb) for writing the chord progression I - IV - I - V - I in F major.

# Variaties

Wanneer we een lied geharmoniseerd hebben, zijn er voor ons tot nu toe twee mogelijkheden om dit lied tot klinken te brengen : akkn links of akkn rechts. (Een derde mogelijkheid, zonder melodie, bespraken we onderaan p.17.) In dit hoofdstuk gaan we even dieper in op de mogelijkheden die nog voor het grijpen liggen :

## Variaties voor de linkerhand :

(Variaties voor de réchterhand behoren eerder tot het improviseren, en komen in dit boekje dan ook nog niet aan bod.)

### 1. Bourdon - begeleiding

Dit is de eenvoudigste vorm om een melodie te begeleiden : De linkerhand speelt gedurende het hele lied de grondnoot (tonica), meestal aangevuld met de beheersende noot (dominant).

Ook hierin is nog variatie mogelijk, zoals je hieronder kan zien. Probeer er zelf ook enkele te verzinnen !

The image displays four staves of musical notation in bass clef, common time (C), and C major. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the staves. The first staff shows a simple bourdon accompaniment with a whole note chord (C4 and G3) in the first measure, followed by rests in the second and third measures. The second staff shows a similar pattern but with a half note G3 in the second measure. The third staff shows a more complex pattern with eighth notes and rests. The fourth staff shows a pattern with eighth notes and rests, similar to the third staff but with a different rhythmic arrangement.

Aangezien deze verbinding veel gelijkenis vertoont met de verbinding I - III - IV , brengen we ze hieronder even samen in één voorbeeld.

Vertrekkende vanuit octaafhoging gaf ons, zoals reeds gezegd, het mooiste resultaat :

**C** 8

I III IV - V VII I

De andere liggingen zien er uit als volgt :

3

5